

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №170»

ПРИНЯТО
Протокол заседания
педагогического совета
от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ МБДОУ № 170
от 31.08.2022 № 85

С учетом мнения родителей
МБДОУ № 170
Протокол № 1
от «01» 09 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Домисолька»

Возраст обучающихся: 5– 6 лет.
Срок реализации программы- 1 год

Автор - составитель:
Юркова Наталья Витальевна, музыкальный руководитель

г. Ижевск, 2023г

Содержание:

Раздел 1. Основные характеристики

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

Раздел 1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В пении, как и в других видах музыкального исполнительства, формируются основы музыкальной культуры детей.

Направленность: раскрепощение личности ребенка; развитие основных музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности детей, умственные способности (память, мышление, речь, воображение), нравственные качества.

Актуальность и новизна данной программы заключается в использовании в работе с детьми современных технологий, музыкальных произведений современных авторов, использовании современных аранжировок песен.

Отличительные особенности: освоение новых способов и приемов исполнения песен различной тематики и содержания. В приоритете – сольное и ансамблевое пение.

Адресат программы: программа дополнительного образования «Домисолька» рассчитана на 1 год обучения, возраст обучающихся – 5-6 лет

Объем: 36 занятия

Общее количество часов: 900 минут (15 часов)

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий: Занятия проводятся во второй половине дня вне основных режимных моментов.

Продолжительность занятий: 25 минут

1.2. Цели и задачи

Цель: способствовать формированию музыкально-слуховых певческих представлений, музыкально-эстетического сознания средствами певческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Способствовать формированию новых певческих навыков: исполнение песен современных авторов, аранжировок; сольное пение, пение ансамблем; пение в микрофон.

Развивающие:

Способствовать развитию целостного восприятия песен более сложного содержания и формы; восприятию настроения и характера песни, отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах), различные

интонации, переданные в песне, развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в песнях;

Способствовать развитию дифференцированного музыкального восприятия:

- формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом),
- различных выразительных средств, позволяющих передать эмоционально-образное содержание песни: музыкальных (темпа, высотности звуков, динамики звучания, ритмических особенностей),
внемusикальных невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики),
вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни);

Способствовать развитию музыкально-сенсорного восприятия, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков: звуковысотные (кварты, терции, секунды, примы), ритмические, динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание), тембровые;

Способствовать развитию певческих навыков: звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей; выразительное исполнение более сложных песен различной тематики и содержания.

Воспитательные:

Способствовать развитию к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье;

Способствовать развитию воображения при восприятии и исполнении песни;

Способствовать побуждению к творческой самореализации в пении, формированию первоначальных творческих проявлений в самостоятельном поиске певческой интонации.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				

1.1.	«Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах терции»	2 часа 55 мин. (7 занятий)	35 минут	2 часа 20 минут	Выступление
2	Раздел 2				
2.1	«Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах кварты»	3 часа		3 часа	Выступление
3	Раздел 3				
3.1	«Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты»	5 часов	30 минут	4 часа 30 минут	Выступление
4	Раздел 4				
4.1.	«Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах сексты»	4 часа 5 минут	5 минут	4 часа	Выступление
	Итого часов: 15 часов				

Дата	Название темы	Содержание занятия	Материал
2.09.21	Вводное	Повторение детей правил поведения на занятии.	
Блок 1 «Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах терции»			
Задачи: развивать певческие навыки: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию			
4.09.21	«Дружба начинается с улыбки»	Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах терции. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни;	Т. Залужная «У друзей нет выходных», Н. Бордюг «Танец друзей», Н. Бордюг «Веселые ребята», Е. Гомонова «Доброта», В.

		<p>естественности, непринужденности, Эмоциональности исполнения;исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>Герчик «Песенка друзей», С. Разорено в «Мы дружные ребята»</p>
--	--	--	---

2.1. Календарный учебный график

<p>9.09.21</p>	<p>«Дружба начинается с улыбки»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах терции. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>Т. Залужная «У друзей нет выходных», Н. Бордюг «Танец друзей», Н. Бордюг «Веселые ребята», Е. Гомонова «Доброта», В. Герчик «Песенка друзей», С. Разоренов «Мы дружные ребята»</p>	<p>1(25 минут)</p>
-----------------------	-------------------------------------	--	---	---------------------------

<p>18.09.21</p>	<p>«Дружба начинается с улыбки»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах терции. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей.</p>	<p>Т. Залужная «У друзей нет выходных», Н. Бордюг «Танец друзей», Н. Бордюг «Веселые ребята», Е. Гомонова «Доброта», В. Герчик «Песенка друзей», С. Разоренов «Мы дружные ребята»</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	-------------------------------------	--	---	----------------------------

2.10.21	«У природы нет плохой погоды»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах терции. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>К. Костин, И. Григорьева «Лети, лепесток», «Ой, кулики, жаворонушки» (рнм в обр. М. Иорданского), Ю. Слонов «Осенние листья», О. Бормыкова «Осень», Л. Лядов «Осенняя пора», Е. Гомонова «Разноцветные листья», Е. Болдырев «Песенка про непогодицу», А. Павлюк «Возвращайся, ласточка»</p>	1 (25 минут)
9.10.21	«У природы нет плохой погоды»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах терции. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа,</p>	<p>К. Костин, И. Григорьева «Лети, лепесток», «Ой, кулики, жаворонушки» (рнм в обр. М. Иорданского), Ю. Слонов «Осенние листья», О. Бормыкова «Осень», Л. Лядов «Осенняя пора», Е. Гомонова «Разноцветные</p>	1 (25 минут)

		ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей	листья», Е. Болдырев «Песенка про непогодицу», А. Павлюк «Возвращайся, ласточка	
16.10.21	«У природы нет плохой погоды»	Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах терции. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей	К. Костин, И. Григорьева «Лети, лепесток», «Ой, кулики, жаворонушки» (рнм в обр. М. Иорданского), Ю. Слонов «Осенние листья», О. Боромыкова «Осень», Л. Лядов «Осенняя пора», Е. Гомонова «Разноцветные листья», Е. Болдырев «Песенка про непогодицу», А. Павлюк «Возвращайся, ласточка	1 (25 минут)

23.10.21	«У природы нет плохой погоды»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах терции. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пенияс солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>К. Костин, И. Григорьева «Лети, лепесток», «Ой, кулики, жаворонушки» (рнм в обр. М. Иорданского), Ю. Слонов «Осенние листья», О. Боромыкова «Осень», Л. Лядов «Осенняя пора», Е. Гомонова «Разноцветные листья», Е. Болдырев «Песенка про непогодицу», А. Павлюк «Возвращаюсь, ласточка</p>	1 (25 минут)
----------	-------------------------------	--	--	--------------

Блок 2 «Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах кварты»

Задачи: развивать точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей

6.11.21	«Детский альбом»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах кварты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Пряжников «Робот Бронислав», «Ай, на горе той калина растет» (рнм в обр. А. Лядова), «Гори, гори жарко» (рнм в обр. Л. Абелян), «Не летай, соловей» (рнм в обр. А. Егорова), «Вдоль по травке» (рнм в орб. В Попова), венгерская народная песня «Здравствуй утенок», А. Филиппенко «Песенка медведя», М. Андреева «Верблюды», А. Филиппенко «Детский сад», А. Живцов</p>	1 (25 минут)
---------	------------------	---	--	--------------

			«Курица-красавица», А. Лазаренко «Петушок играет на гармонике»	
--	--	--	---	--

<p>13.11.21</p>	<p>«Детский альбом»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах кварты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Пряжников «Робот Бронислав», «Ай, на горе той калина растет» (рнм в обр. А. Лядова), «Гори, гори жарко» (рнм в обр. Л. Абелян), «Не летай, соловей» (рнм в обр. А. Егорова), «Вдоль по травке» (рнм в орб. В Попова), венгерская нар. песня «Здравствуй утенок», А. Филиппенко «Песенка медведя», М. Андреева «Верблюд», А. Филиппенко «Детский сад», А. Живцов «Курица-красавица», А. Лазаренко «Петушок»</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	-------------------------	---	--	----------------------------

			играет на гармонике»	
--	--	--	-------------------------	--

<p>20.11.21</p>	<p>«Детский альбом»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах кварты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни;</p> <p>соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Пряжников «Робот Бронислав», «Ай, на горе той калина растет» (рнм в обр. А. Лядова), «Гори, гори жарко» (рнм в обр. Л. Абелян), «Не летай, соловей» (рнм в обр. А. Егорова), «Вдоль по травке» (рнм в обр. В Попова), венгерская нар. песня «Здравствуй утенок», А. Филиппенко «Песенка медведя», М. Андреева «Верблюды», А. Филиппенко «Детский сад», А. Живцов «Курица-красавица», А. Лазаренко «Петушок»</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	-------------------------	--	---	----------------------------

			играет на гармонике»	
--	--	--	-------------------------	--

<p>25.11.21</p>	<p>«Детский альбом»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах кварты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности</p> <p>исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Пряжников «Робот Бронислав», «Ай, на горе той калина растет» (рнм в обр. А. Лядова), «Гори, гори жарко» (рнм в обр. Л. Абелян), «Не летай, соловей» (рнм в обр. А. Егорова), «Вдоль по травке» (рнм в орб. В Попова), венгерская нар. песня «Здравствуй утенок», А. Филиппенко «Песенка медведя», М. Андреева «Верблюды», А. Филиппенко «Детский сад», А. Живцов «Курица-красавица», А. Лазаренко</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	-------------------------	--	---	----------------------------

			«Петушок играет на гармонике»	
--	--	--	-------------------------------------	--

2.12.21	«Новогодний серпантин»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах кварты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пенияс солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Пинегин, А. Усачев «Зимняя сказка», А. Филиппенко «Зимушка хрустальная», Л. Вахрушева «Зимушка-зима», Е. Тарковский «Тихая песенка», В. Волков «Дед Мороз», А. Бертран «Елочка, елка»</p>	1 (25 минут)
---------	------------------------	--	---	--------------

9.12.21	«Новогодний серпантин»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах кварты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа,</p>	<p>А. Пинегин, А. Усачев «Зимняя сказка», А. Филиппенко «Зимушка хрустальная», Л. Вахрушева «Зимушка-зима», Е. Тарковский «Тихая песенка», В. Волков «Дед Мороз», А. Бертран «Елочка, елка»</p>	1 (25 минут)
---------	------------------------	---	---	--------------

		ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей		
16.12.21	«Новогодний серпантин»	Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах кварты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических	А. Пинегин, А. Усачев «Зимняя сказка», А. Филиппенко «Зимушка хрустальная», Л. Вахрушева «Зимушка-зима», Е. Тарковский «Тихая песенка», В. Волков «Дед Мороз», А. Бертран «Елочка, елка»	1 (25 минут)

		особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей		
--	--	--	--	--

<p>25.12.21</p>	<p>Итоговое занятие – концерт «Новый год к нам мчится»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах кварты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями дикции, певческой передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	--	---	---	----------------------------

		<p>особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии певческими диапазонами детей</p>		
<p>Блок 3 «Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты» Задача: развивать навыки выразительного исполнения более сложных песен различной тематики и содержания</p>				
13.01.22	«Моя семья»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни;</p>	<p>А. Ермолов «Моя семья», Ж. Калмогорова «Мама, я без тебя как птица без крыла», К. Костин «Папа», «Спи, младенец мой прекрасный» (рнм в обр. Л. Абелян), Е. Тиличеева «Буду летчиком», Е. Гомонова «Моя семья», Е. Гомонова «Бабушка моя», С. Разоренов</p>	1(25 минут)

		соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей	"Песенка о маме»	
--	--	---	------------------	--

<p>20.01.22</p>	<p>«Моя семья»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детейзвукообразования,</p>	<p>А. Ермолов «Моя семья», Ж. Калмогорова «Мама, я без тебя как птица без крыла», К. Костин «Папа», «Спи, младенец мой прекрасный» (рнм в обр. Л. Абелян), Е. Тиличеева «Буду летчиком», Е. Гомонова «Моя семья», Е. Гомонова «Бабушка моя», С. Разоренов "Песенка о маме»</p>	<p>1(25 минут)</p>
------------------------	--------------------	---	--	---------------------------

		различными		
--	--	------------	--	--

26.01.22	«Моя семья»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Ермолов «Моя семья», Ж. Калмогорова «Мама, я без тебя как птица без крыла», К. Костин «Папа», «Спи, младенец мой прекрасный» (рнм в обр. Л. Абелян), Е. Тиличеева «Буду летчиком», Е. Гомонова «Моя семья», Е. Гомонова «Бабушка моя», С. Разоренов "Песенка о маме»</p>	1 (25 минут)
27.01.22	«Моя семья»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками звукообразования,</p>	<p>А. Ермолов «Моя семья», Ж. Калмогорова «Мама, я без тебя как</p>	1(25 минут)

		различными способами звуковедения,	птица без крыла», К.	
--	--	---------------------------------------	-------------------------	--

		<p>особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пенияс солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>Костин «Папа», «Спи, младенец мой прекрасный» (рнм в обр. Л. Абелян), Е. Тиличиева «Буду летчиком», Е. Гомонова «Моя семья», Е. Гомонова «Бабушка моя», С. Разоренов "Песенка о маме»</p>	
3.02.22	«Моя семья»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности,</p>	<p>А. Ермолов «Моя семья», Ж. Калмогорова «Мама, я без тебя как птица без крыла», К. Костин «Папа», «Спи, младенец мой прекрасный» (рнм в обр. Л. Абелян), Е.</p>	1 (25 минут)

		<p>непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>Тиличиева «Буду летчиком», Е. Гомонова «Моя семья», Е. Гомонова «Бабушка моя», С. Разоренов "Песенка о маме»</p>	
10.02.22	«Моя семья»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения;</p>	<p>А. Ермолов «Моя семья», Ж. Калмогорова «Мама, я без тебя как птица без крыла», К. Костин «Папа», «Спи, младенец мой прекрасный» (рнм в обр. Л. Абелян), Е. Тиличиева «Буду летчиком», Е. Гомонова «Моя семья», Е. Гомонова</p>	1 (25 минут)

		исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей	«Бабушка моя», С. Разоренов "Песенка о маме»	
--	--	--	--	--

17.02.22	«Моя семья»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Ермолов «Моя семья», Ж. Калмогорова «Мама, я без тебя как птица без крыла», К. Костин «Папа», «Спи, младенец мой прекрасный» (рнм в обр. Л. Абелян), Е. Тиличьева «Буду летчиком», Е. Гомонова «Моя семья», Е. Гомонова «Бабушка моя», С. Разоренов "Песенка о маме»</p>	1 (25 минут)
----------	-------------	---	--	--------------

24.02.22	«Моя семья»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Ермолов «Моя семья», Ж. Калмогорова «Мама, я без тебя как птица без крыла», К. Костин «Папа», «Спи, младенец мой прекрасный» (рнм в обр. Л. Абелян), Е. Тиличеева «Буду летчиком», Е. Гомонова «Моя семья», Е. Гомонова «Бабушка моя», С. Разоренов "Песенка о маме»</p>	1 (25 минут)
----------	-------------	---	--	--------------

3.03.22	«Весенняя капель»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты.</p> <p>Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>Л. Олиферова «Весенняя полечка», С. Альхимович «Пришла весна», А. Филиппенко «Соловей», Е. Тиличьев а «Березка», С. Шварц «Песенка про березку», Е. Гомонова «Много солнышку работы»</p>	1 (25 минут)
---------	-------------------	--	---	--------------

<p>10.03.22</p>	<p>«Весенняя капель»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>Л. Олиферова «Весенняя полечка», С. Альхимович «Пришла весна», А. Филиппенко «Соловей», Е. Тиличев а «Березка», С. Шварц «Песенка про березку», Е. Гомонова «Много солнышку работы»</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	--------------------------	---	--	----------------------------

17.03.22	«Весенняя капель»	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>Л. Олиферова «Весенняя полечка», С. Альхимович «Пришла весна», А. Филиппенко «Соловей», Е. Тиличьев а «Березка», С. Шварц «Песенка про березку», Е. Гомонова «Много солнышку работы»</p>	1 (25 минут)
----------	-------------------	---	---	--------------

<p>24.03.22</p>	<p>«Весенняя капель»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>Л. Олиферова «Весенняя полечка», С. Альхимович «Пришла весна», А. Филиппенко «Соловей», Е. Тиличьев а «Березка», С. Шварц «Песенка про березку», Е. Гомонова «Много солнышку работы»</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	--------------------------	---	---	----------------------------

Блок 4 «Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах сексты»

Задачи: развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков: звуковысотные (кварты, терции, секунды, примы), ритмические, динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание), тембровые

2.04.22	«В стране Мульти-пульти»	Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах сексты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей	М. Минков, Ю. Энтин «Где водятся волшебники», «Коровушка» (рнм в обр. М. Красева), «Яблочко» (рнм), «В хороводе» (рнм в обр. Б. Добровольского), «Я по садику ходила» (рнм в обр. А. Лядова), О. Боромыкова «Антошка»	1 (25 минут)
----------------	--------------------------	--	---	---------------------

<p>9.04.22</p>	<p>«В стране Мульти-пульти»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах сексты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пенияс солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>М. Минков, Ю. Энтин «Где водятся волшебники», «Коровушка» (рнм в обр. М. Красева), «Яблочко» (рнм), «В хороводе» (рнм в обр. Б. Добровольского), «Я по садику ходила» (рнм в обр. А Лядова), О. Боромыкова «Антошка»</p>	<p>1 (25 минут)</p>
-----------------------	---------------------------------	--	---	----------------------------

<p>16.04.22</p>	<p>«В стране Мульти- пульты»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах сексты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>М. Минков, Ю. Энтин «Где водятся волшебники», «Коровушка» (рнм в обр. М. Красева), «Яблочко» (рнм), «В хороводе» (рнм в обр. Б. Добровольского), «Я по садику ходила» (рнм в обр. А Лядова), О. Боромыкова «Антошка»</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	--	---	---	----------------------------

<p>23.04.22</p>	<p>«В стране Мульти-пульты»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах сексты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пенияссолоистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>М. Минков, Ю. Энтин «Где водятся волшебники», «Коровушка» (рнм в обр. М. Красева), «Яблочко» (рнм), «В хороводе» (рнм в обр. Б. Добровольского), «Я по садику ходила» (рнм в обр. А. Лядова), О. Боромыкова «Антошка»</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	---------------------------------	--	--	----------------------------

<p>5.05.22</p>	<p>«Спасибо деду за Победу»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах сексты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пенияс солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических,</p>	<p>А. Ермолов «Прадедушка», Е. Зарицкая «Дети Блокады», «Коровушка» (рнм в обр. М. Красева), «Яблочко» (рнм), «В хороводе» (рнм в обр. Б. Добровольского), «Я по садику ходила» (рнм в обр. А Лядова) по садику ходила» (рнм в обр. А Лядова)</p>	<p>1 (25 минут)</p>
-----------------------	---------------------------------	--	---	----------------------------

		динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей		
--	--	--	--	--

<p>12.05.22</p>	<p>«Спасибо деду за Победу»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах сексты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пенияс солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Ермолов «Прадедушка», Е. Зарицкая «Дети Блокады», «Коровушка» (рнм в обр. М. Красева), «Яблочко» (рнм), «В хороводе» (рнм в обр. Б. Добровольского), «Я по садику ходила» (рнм в обр. А Лядова)</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	---------------------------------	--	---	----------------------------

<p>19.05.22</p>	<p>«Спасибо деду за Победу»</p>	<p>Развитие певческого голоса и музыкального слуха в пределах сексты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональности исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Ермолов «Прадедушка», Е. Зарицкая «Дети Блокады», «Коровушка» (рнм в обр. М. Красева), «Яблочко» (рнм), «В хороводе» (рнм в обр. Б. Добровольского), «Я по садику ходила» (рнм в обр. А. Лядова)</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	---------------------------------	---	--	----------------------------

<p>26.05.22</p>	<p>«Спасибо деду за Победу»</p>	<p>Развитие певческого голоса имузыкального слуха в пределах сексты. Овладение навыками звукообразования, различными способами звуковедения, особенностями певческой дикции, передачи ритмических особенностей песни; естественности, непринужденности, эмоциональной исполнения; исполнения на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, ритмических, мелодических, динамических особенностей песни; пения с солистом, с запевалой, пения по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей</p>	<p>А. Ермолов «Пра дедушка», Е. Зарицкая «Дети Блокады», «Коровушка» (рнм в обр. М. Красева), «Яблочко» (рнм), «В хороводе» (рнм в обр. Б. Добровольского), «Я по садику ходила» (рнм в обр. А. Лядова)</p>	<p>1 (25 минут)</p>
------------------------	---------------------------------	--	---	----------------------------

1.4. Планируемые результаты

К концу года у детей:

Будут сформированы новые певческие навыки, овладеют навыками сольного и ансамблевого пения, пения в микрофон. Будет развито целостное восприятие песен более сложного содержания и формы; восприятие настроения и характера песни, различные интонации, переданные в песне.

Будет развито дифференцированное музыкальное восприятие:

- формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом),
- различных выразительных средств, позволяющих передать эмоционально-образное содержание песни: музыкальных (темпа, высоты звуков, динамики звучания, ритмических особенностей), внемузыкальных невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).

Будет развито музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков: звуковысотные (кварты, терции, секунды, примы), ритмические, динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание), тембровые.

Будут развиты певческие навыки: звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей.

Начало занятий с 01.09.2021 г. по 31.08.2022г.

	Количество занятий	Время
В неделю	1	25 мин
В месяц	4	100 минут (1 час, 40 минут)
В год	36	900 минут (15 часов)

Летний отпуск с 01.06.2022 г. по 30.06.2022 г.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: магнитофон, ноутбук, колонки, фортепиано, микрофоны

Характеристика помещения для занятий.

Занятия проходят в музыкальном зале, где созданы все условия для развития творческой, гармоничной, интеллектуально развитой личности, освещение и параметры мебели соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы: USB-флеш-накопитель, ноты

Информационное оснащение:

Музыкальные файлы:

Альхимович С. «Пришла весна»,

Андреева М. «Верблюды»

Бертран А. «Елочка, елка»

Болдырев Е. «Песенка про непогодицу»

Бордюг Н. «Танец друзей», «Веселые

ребята» Боромыкова О. «Осень», «Антошка»

Вахрушева Л. «Зимушка-зима»

Волков В. «Дед Мороз»

Герчик В. «Песенка

друзей»

Гомонова Е. «Доброта», «Разноцветные листья», «Моя семья», «Бабушка моя», «Много солнышку работы»

Ермолов А. «Моя семья», «Прадедушка»

Живцов А. «Курица-красавица»

Залужная Т. «У друзей нет

выходных» Зарицкая Е. «Дети

Блокады»

Ильина А. «Летняя пора»

Колмагорова Ж. «Мама, я без тебя как птица без

крыла» Костин К., Григорьева М. «Лети, лепесток»

Костин К. «Папа»

Лазаренко А. «Петушок играет на гармонике» Лядов Л. «Осенняя пора»
Минков М., Энтин Ю. «Где водятся волшебники» Олиферова О. «Весенняя полечка»
Павлюк А. «Возвращайся, ласточка»
Пинегин А., Усачев А. «Зимняя сказка» Пряжников А. «Робот Бронислав»
Разоренов С. «Мы дружные ребята», «Песенка о маме»
Слонов Ю. «Осенние листья»
Тарковский Е. «Тихая песенка»
Тиличеева Е. «Буду летчиком», «Березка», «Летние цветы»
Филиппенко А. «Песенка медведя», «Детский сад», «Зимушка хрустальная», «Соловей»
Шварц С. «Песенка про березку»

Рнп:

«Ой, кулики, жаворонушки» (рнм в обр. М. Иорданского), «Ай, на горе той калина растет» (рнм в обр. А. Лядова), «Гори, гори жарко» (рнм в обр. Л. Абелян), «Не летай, соловей» (рнм в обр. А. Егорова), «Вдоль по травке» (рнм в обр. В. Попова), венгерская нар. песня «Здравствуй утенок», «Спи, младенец мой прекрасный» (рнм в обр. Л. Абелян), «Коровушка» (рнм в обр. М. Красева), «Яблочко» (рнм), «В хороводе» (рнм в обр. Б. Добровольского), «Я по садику ходила» (рнм в обр. А. Лядова), «Ай, на горе дуб, дуб» (рнм в обр. Н. Римского-Корсакова), «Ходила младешенька по борочку» (рнм в обр. Н. Римского-Корсакова), «А я по лугу» (рнп)

2.3. Форма аттестации. Оценочные материалы.

Критерии уровня развития способностей по ПОУ художественной направленности «Домисолька» 2020 – 2021 учебный год (5 – 6 лет)

Уровень ниже среднего	Средний уровень	Высокий уровень
<p>Знает, помнит лишь некоторые песни, не сформирована достаточная потребность к слушанию песен, почти не отзывается эмоционально на песню, неуверенно различает смену характера музыки, интонаций; слабо разбирается в смене средств музыкальной выразительности и при оказании помощи не всегда соотносить их с музыкальным образом; исполняет правильно некоторые песни, наиболее простые, привлекательные по содержанию и характеру; поет довольно выразительно любимые песни, передавая их характер; из средств музыкальной выразительности правильно исполняет наиболее простые; отказывается петь индивидуально; с неохотой поддерживает разговор об исполняемых песнях</p>	<p>Помнит большинство песен, знает отдельных композиторов; различает разный характер в куплетах, но лишь со словесной помощью взрослого может объяснить их смену и понимает форму песни; ребенок лучше понимает образ в развитии, чем взаимодействие двух образов, и лишь со словесной помощью взрослого может понять их особенности, разбирается в средствах выразительности (музыкальных и внемузыкальных), может соотносить их с художественным музыкальным образом; высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя речь довольно скованная, неэмоциональная, характер и содержание песни оценивает адекватно; исполняет достаточно верно многие песни, выученные в течение года, выделяет любимые; любит петь наиболее привлекательные по характеру и содержанию песни, в эмоциях довольно сдержан, в пении недостаточно верно передает средства музыкальной и внемузыкальной выразительности, требуется словесная помощь взрослого; испытывает трудности</p>	<p>Помнит все песни, сравнивает их, находит в них общее и различное, называет композиторов песен; различает смену характера музыки в куплетах или в куплете и запева; различает взаимодействие двух музыкальных образов, помнит значение того или иного музыкального средства для передачи в музыке образа, понимает форму песни; правильно и самостоятельно различает все слуховые дифференцировки; свои переживания, свое отношение к содержанию, характеру песни ребенок охотно, эмоционально передает в эстетических суждениях; поет выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием музыкальных образов, все знакомые песни поет верно и самостоятельно, может петь сам, с другими детьми, умеет петь без музыкального сопровождения</p>

Формы предъявления и демонстрации результатов: развлечения, открытые занятия, праздники, концерты

Оценочные материалы

Данная программа не предусматривает диагностических мероприятий, а планируемые результаты могут быть отслежены в формах аттестации - мониторинг на начало года (сентябрь месяц) и конец года (апрель месяц).

Методы воспитания: поощрение, мотивация

Формы организации образовательного процесса: подгрупповая, индивидуальная

Формы организации учебного занятия: упражнения, наблюдения

Структура занятия.

Занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей.

Вводная часть предусматривает распевку, упражнения на дыхание, цель которых — разогреть голосовой аппарат.

Основная часть - знакомство с новой песней или повторение ранее выученной песни, работа над средствами музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика), над чистотой интонирования мелодии, унисоном, ансамблем.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своего исполнения при воплощении того или иного образа в песне, раскрытие творческого замысла.

Перечень дидактических пособий: картинки с изображением природы, аудиозаписи

2.5. Список литературы

1. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М: «Скрипторий 2003», 2012 г.
2. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М: Просвещение, 2004 г.
3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М: ТЦ Сфера, 2019 г.
4. Метлов Н.А. Музыка детям. – М: Просвещение, 1985 г.
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 03.06.2003, для использования в практической работе».
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Интернет ресурсы:

<https://docplayer.ru/>

<https://www.youtube.com>.

<https://dohcolonoc.ru/>

<http://hotplayer.ru/>

<https://x-minus.me/>

<https://inkompmusic.ru/>